FİYATI: 20 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 519

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

KUDURUK ASALA MİLİTANLARI YİNE DEHŞET SAÇTI

FRANSA'NIN DERDİ

ERMENİ TERÖRİSTLER ERZURUM'U İSTİYOR

BİR ERMENİ VATANDAŞIMIZ KATİLLERİ PROTESTO ETMEK İÇİN KENDİNİ YAKTI

YÜKSEL CAN (Ankara)
Karikatürlerindeki sadelik ile eşyalardaki süslemeler birbirine uymuyor. Üstelik böylesine süslemeler gereksiz de... Artık daha gelişmiş espriler bekliyoruz.

FARUK BAYRAKTAR (Pendik)
İçimden bir ses, çok yetenekli olduğunuzu ama karikatüre pek zaman ve önem vermediğinizi curnallıyor.

AYHAN KİRAZ (Bolu)
Fabrikayı uzağa çizip, denizin kirliliğini daha ayrıntılı gösterebilirdiniz.

YAVUZ KÖKSAL (Diyarbakır)
Gırgır'daki çizgilerden faydalanmak yerine deseninizi geliştirmenizi salık veririm. Kendi çizginizi geliştirirseniz karikatürleriniz Gırgır'daki herhangi bir karikatür olmaktan kurtulur. Banka ve banker ile yankesiciliği özleştiren espriler çok yapıldı.

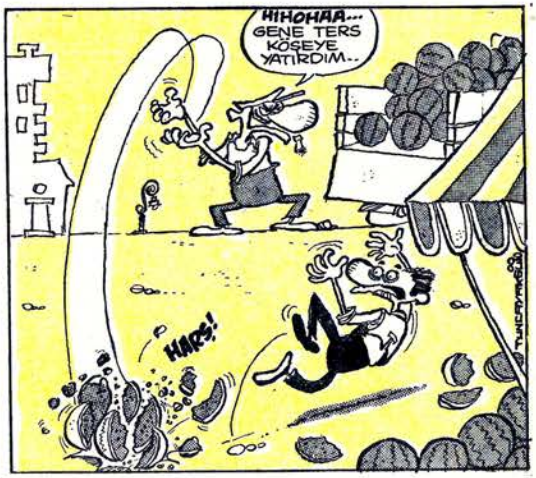
İSMAİL TURAN (Eskişehir)
Karikatüre çokça emek vermeniz ne güzel. Ama, birçok karikatüre dağıttığınız emeği bir ikisinde toplasanız daha iyi olacak. Daha özenli ve az hatalı çizebilirsiniz. Çıkmış esprilerden sakının.

**Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR**

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

Reagan İsrail'e çok kızdı!



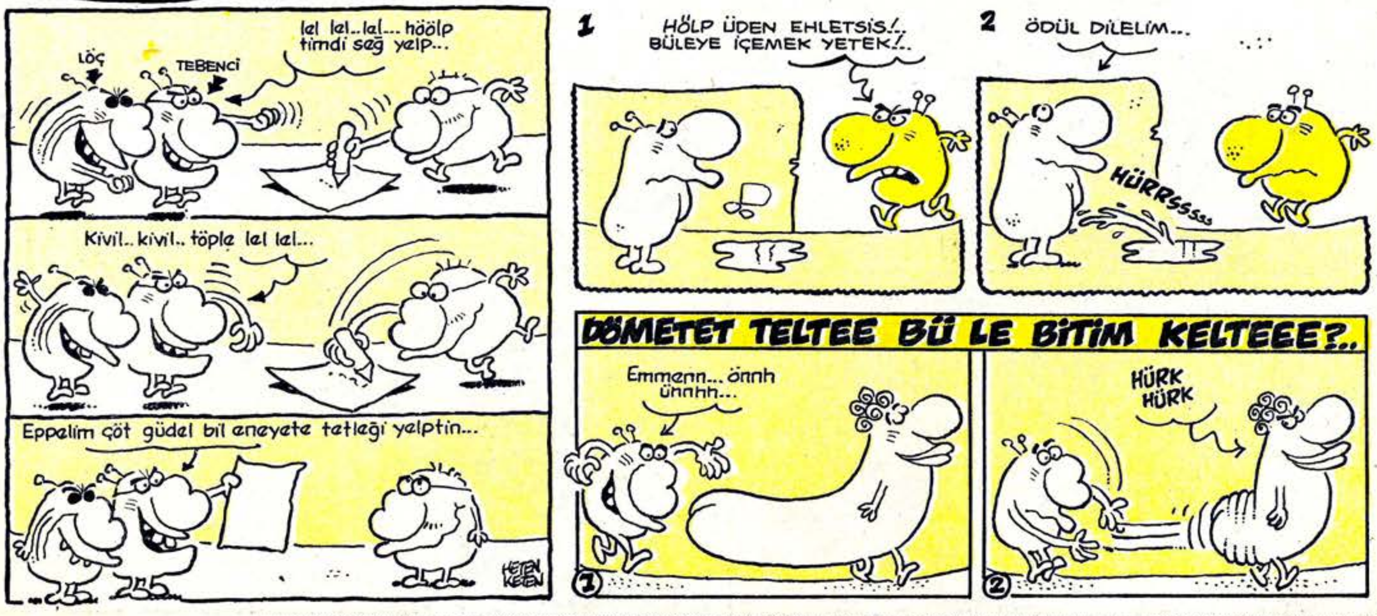
MİNİBÜSLERDE MUAVİN KULLANILMASI YASAKLANDI

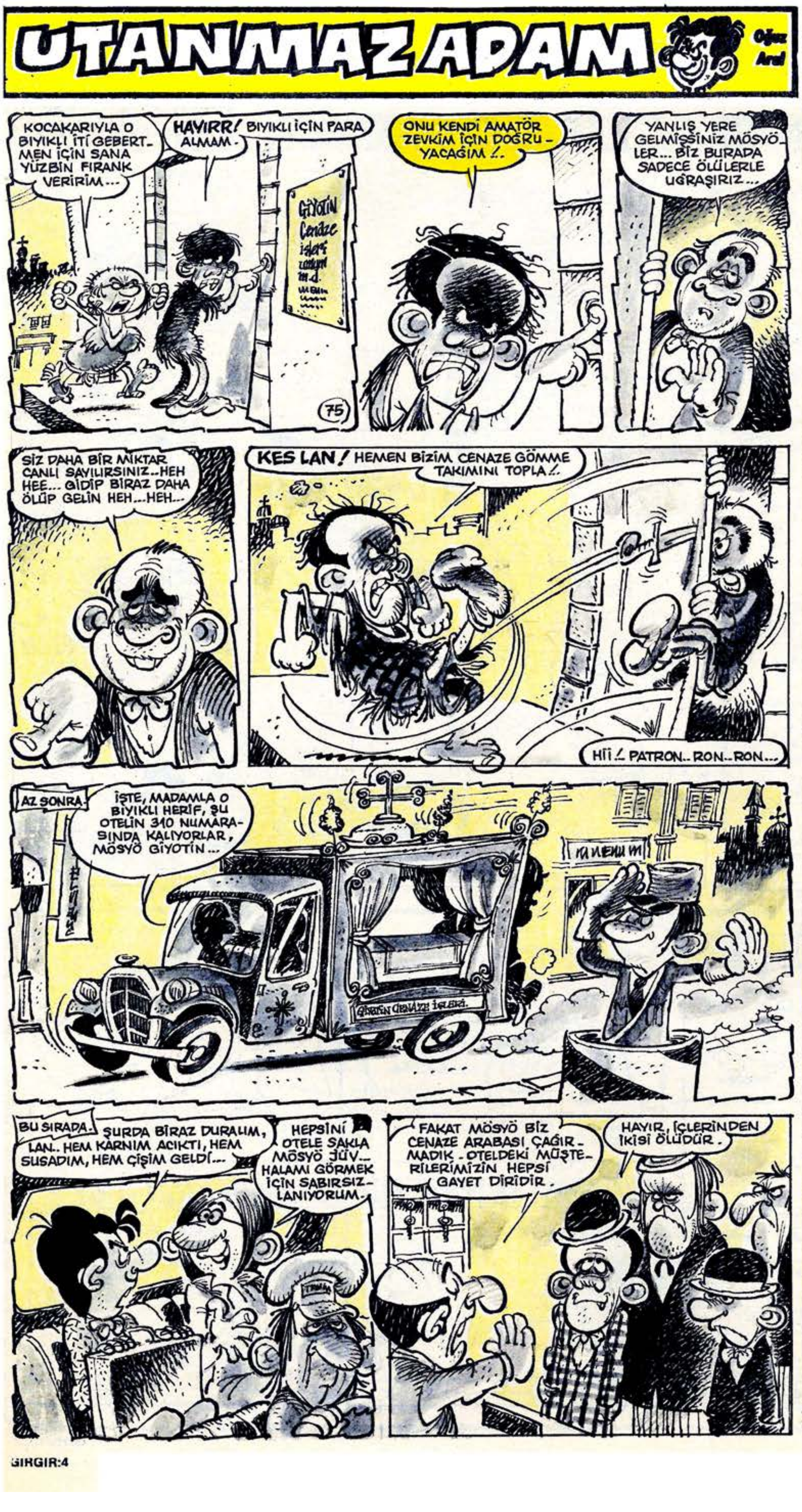
Belediye ve trafik ekiplerinin aldığı bir kararla minibüslerde muavin kullanılmasının yasaklanması üzerine işsiz kalan eski muavinlerden Kesik Esat müzik hayatına atılmıştır.

Sıtma görmemiş kadife sesiyle her hatta çalışan minibüsler için bant dolduran Kesik Esat'ın bantları şu sıralarda su gibi satılmaktadır.

Taşlııı... Ramiii... Pazariçiiii... Aksıraaay... K. Çekmeceee... Şirinevleeeer... Cennet...-Ücretler bozuk olsun. Arkayı dörtleyelim-Devam et abi- Sağda inecek vaaar-gibi eserlerin yer aldığı bantlar için konuşan Kesik Esat "Bu bantlar sayesinde şoförler hiç muavin aramak ihtiyacını duymuyorlar, minibüslerinde gene eskisi gibi muavinleri var zannediyorlar" demektedir.

CORK





KÜRŞAD SELEK (Artvin)
Kırsal kesimde kadının yerini vurucu biçimde anlatması bakımından karikatürünüzün konusu çok güzel. Ah bir de pencereyi sinema perdesi gibi çizmeyip yolun derinliğini de verebilseydiniz ne iyi olacaktı.

MUAMMER BOZKURT (Kayseri)
Keçe uçlu kalem kullanmayın. Tarama ucu ya da koyu mürekkepli dolmakalemle çinileyin. Esprileriniz çok kolay akla gelen cinsten. Çevre çelişkilerinizi gözlemleyin.

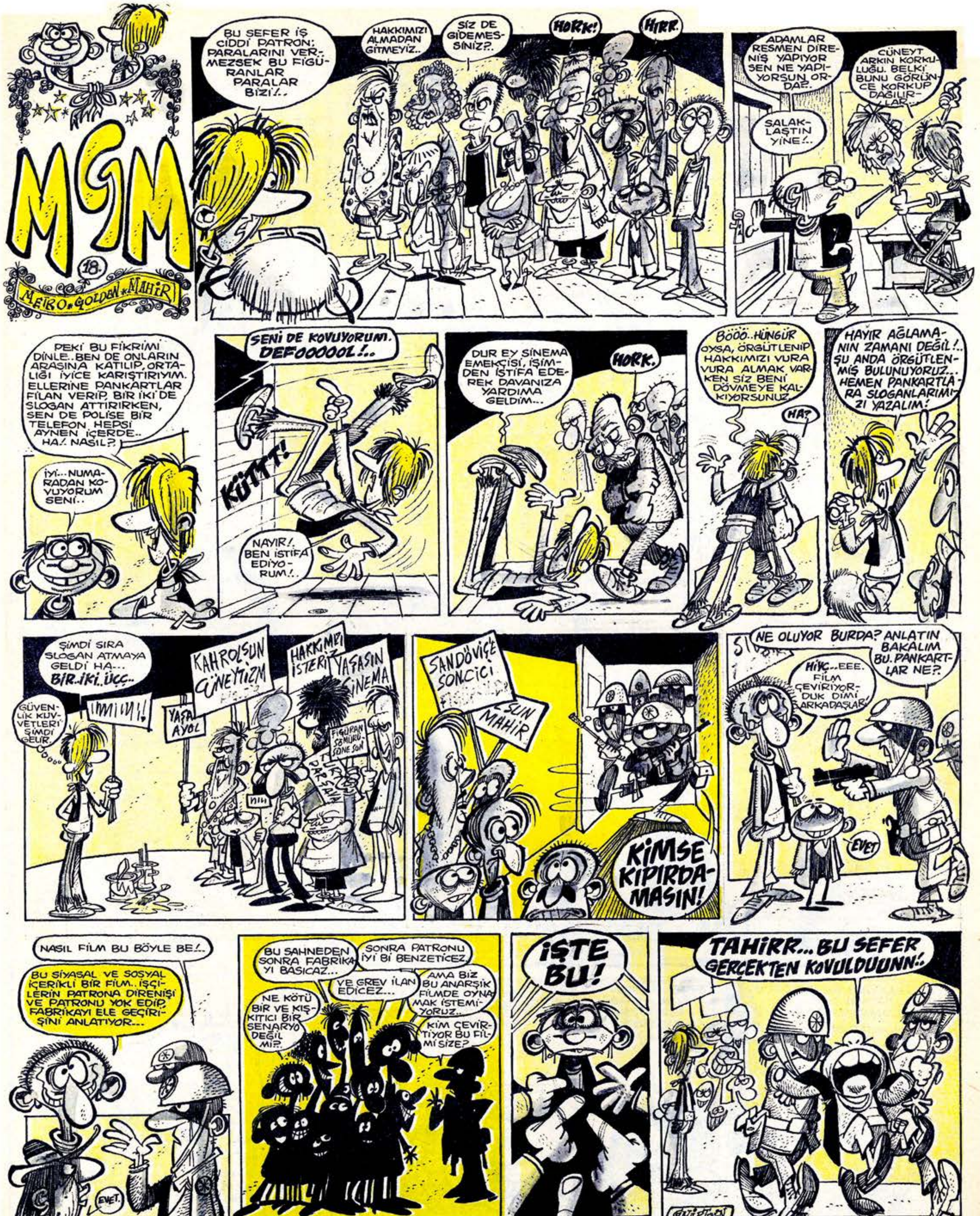
TÜRKMEN (Adana)
Çok bilinen bir konuyu, değişik bir kompozisyonla ve siyah beyazın çarpıcılığını kullanıp yeniden bakılır kılmışsınız. Konular ve olaylar kolay değişmez. Fakat olaya değişik bir yaklaşım, kendine has bir üslup, görünümünde farklı anlatım eski konudan yeni karikatür çıkarabilir. Birçok usta karikatürcü de bunu yapmaktadır.

ALİ ÇOLAKOĞLU (Ankara)
Başlangıç için çizgileriniz yer yer iyi. Ama hemen karikatür çizmeye geçmeden desen çalışmaları yapmalısınız.İnsanlarınız kişiliği, hareketi, yüz ifadesi yaptığı işe uygun biçimde olmalıdır.

DUYURU

•Oyun yazarı Sadık Şenlik Laklak'ta çıkan mizah yazılarını ÇAPKIN ENİŞTE adlı kitapta topladı. Miyatro Yayınları. İsmail Dümbüllü Sok. 18/10 Fındıklı-İst. 150 Lira.

•Muzaffer İzgü'nün yeni mizah öyküsü kitabı LÜPLÜP MAKİNESİ çıkı. Bilgi Yayınevi, 250 Lira Ayrıca İtalyan mizah yazarı Giovanni Guareschi'nin DON CAMİLLO serisi yine Bilgi Yayınevi tarafından tekrar basıldı.


MGM
18.
METRO * GOLDEN * MAHİR
BU SEFER İŞ CİDDİ PATRON; PARALARINI VERMEZSEK BU FİGÜRANLAR PARALAR BİZİ!..
HAKKIMIZI ALMADAN GİTMEYİZ..
SİZ DE GİDEMESSİNİZ?.
HORK!
HIRR.
ADAMLAR RESMEN DİRENİŞ YAPIYOR SEN NE YAPIYORSUN ORDA?.
CÜNEYT ARKIN KORKULUĞU. BELKİ BUNU GÖRÜNCE KORKUP DAĞILIRLAR.
SALAKLAŞTIN YİNE!..
PEKİ BU FİKRİMİ DİNLE.. BEN DE ONLARIN ARASINA KATILIP, ORTALIĞI İYİCE KARIŞTIRIYIM. ELLERİNE PANKARTLAR FİLAN VERİP, BİR İKİ'DE SLOGAN ATTIRIRKEN, SEN DE POLİSE BİR TELEFON HEPSİ AYNEN İÇERDE.. HA!. NASIL?.
İYİ... NUMARADAN KOVUYORUM SENİ..
SENİ DE KOVUYORUM! DEFOOOOOL!..
KÜTTT!
NAYIR!. BEN İSTİFA EDİYORUM!..
DUR EY SİNEMA EMEKÇİSİ, İŞİMDEN İSTİFA EDEREK DAVANIZA YARDIMA GELDİM...
HORK.
BÖÖÖ.. HÜNGÜR OYSA, ÖRGÜTLENİP HAKKIMIZI VURA VURA ALMAK VARKEN SİZ BENİ DÖVMEYE KALKIYORSUNUZ.
HA?
HAYIR AĞLAMANIN ZAMANI DEĞİL!.. ŞU ANDA ÖRGÜTLENMİŞ BULUNUYORUZ.. HEMEN PANKARTLARA SLOGANLARIMIZI YAZALIM!
ŞİMDİ SIRA SLOGAN ATMAYA GELDİ HA... BİR..İKİ..ÜÇÇ..
GÜVENLİK KUVVETLERİ ŞİMDİ GELİR.
KAHROLSUN CÜNEYTİZM
HAKKIMIZI İSTERİZ
YAŞASIN SİNEMA
YAŞA AYOL
KİMSE KIPIRDAMASIN!
NE OLUYOR BURDA? ANLATIN BAKALIM BU PANKARTLAR NE?.
HİÇ.. EEE. FİLM ÇEVİRİYORDUK DİMİ ARKADAŞLAR?
EVET
NASIL FİLM BU BÖYLE BE!..
BU SİYASAL VE SOSYAL İÇERİKLİ BİR FİLM.. İŞÇİLERİN PATRONA DİRENİŞİ VE PATRONU YOK EDİP, FABRİKAYI ELE GEÇİRİŞİNİ ANLATIYOR...
EVET.
BU SAHNEDEN SONRA FABRİKAYI BASICAZ...
SONRA PATRONU İYİ Bİ BENZETİCEZ..
VE GREV İLAN EDİCEZ...
NE KÖTÜ BİR VE KIŞKITICI BİR SENARYO DEĞİL Mİ?.
AMA BİZ BU ANARŞİK FİLMDE OYNAMAK İSTEMİYORUZ..
KİM ÇEVİRTİYOR BU FİLMİ SİZE?
İŞTE BU!
TAHİRR... BU SEFER GERÇEKTEN KOVULDUUNN!.

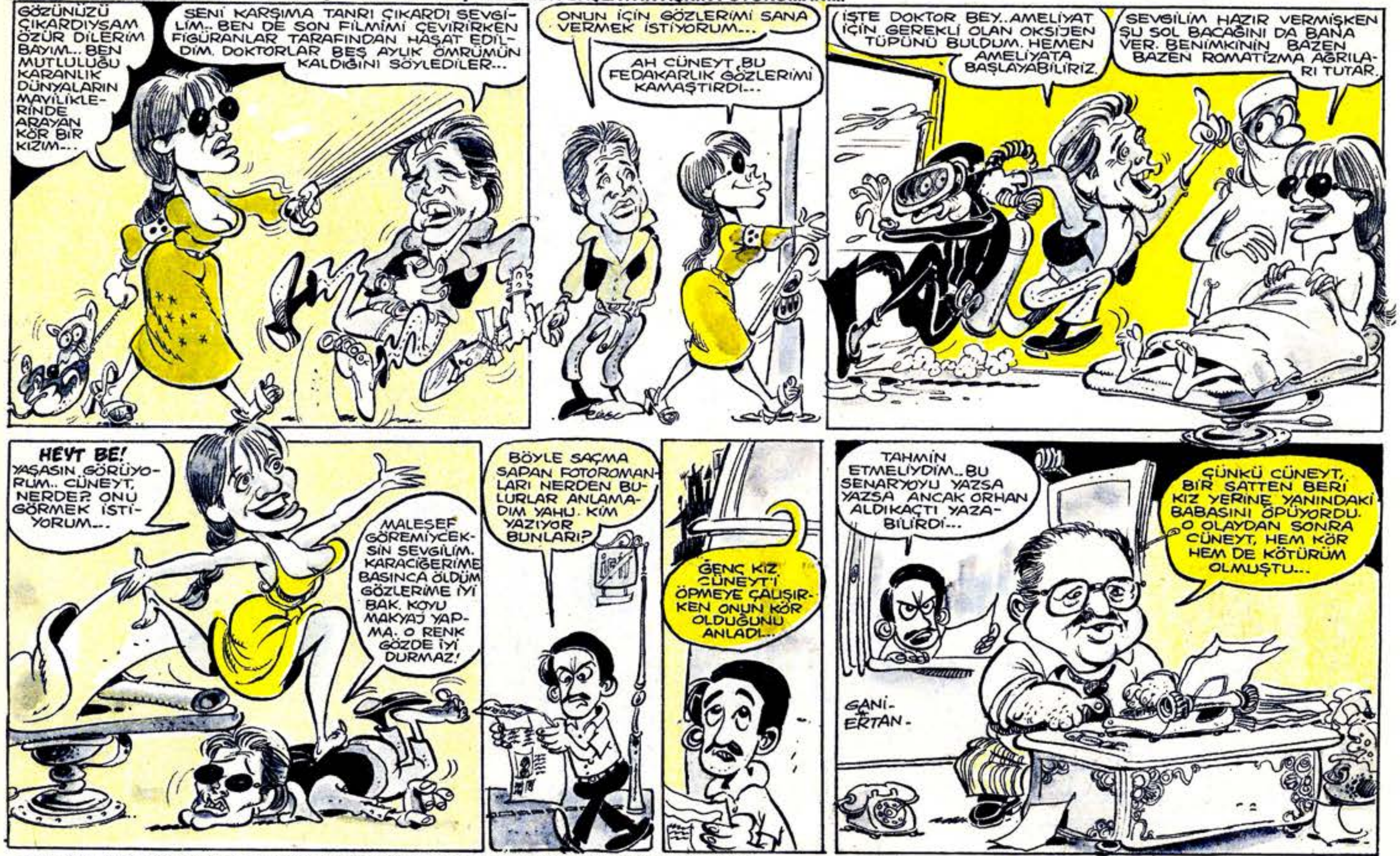
UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
BİRAZ DAHA İTİRAZ EDERSEN ÖLÜ SAYISI ÜÇE ÇIKABİLİR!..
TABİİ MÖSYÖ... ÖLMÜŞLERDİR... ZATEN BU DÜNYA FANİDİR... HEH HEH... SİZ KAÇ ÖLÜ MÜŞTERİ EMREDERSENİZ BUYRUN...
76
ŞU SENİN DANGALAK HAFİYE ARKADAŞIN DA NE CEHENNEMDE KALDI?.. YOKSA PARALARIMI ALIP TÜYDÜ MÜ NE?..
ŞEREF ABİ, GELİCEM DEDİ Mİ GELİR.
AMA BAZEN BİKAÇ AY SONRA GELİR.
TAK! TAK! TAK!
HAH İŞTE GELDİ! ŞİMDİ REZİL OLDUN MU FESAT MADAMA!..
ŞUNLARI PAKETLEYİN... MAĞAZAYA GÖTÜRÜCEEZ.
310
YALNIZ DİKKAT EDİN AYILAR! PATIRTI İSTEMİYORUM. BU İSVİÇRE SAKİN VE KİBAR BİR MEMLEKETTİR...
CIYAAK!.. İMDAAT!
EBÜVEE!
SUSTURUN ŞUNLARI BE!..
VAY, O ALÇAK BIYIKLI ORADA YOK!..
EYVAH! GAZLIYACAK Bİ YER KALMADI... EH MADEM KALMADI....
BEN DE DÖVÜŞÜRÜM BE! ERKEKLİK GERİ VİTESE Mİ TAKILDI YANİ?..
ŞU KAMYONOĞLU KAMYONA ÖNCE Bİ KAFA KOYAYIM...

Sarkis Paçacı
USA
İNSANLIK İÇİN ŞÖYLE İNSANSIZ Bİ YERE GİDELİM...
falıma bakar mısın teyze!..
tabii hımm... bi fincan görüyorum...
ŞARR
ŞIP ŞIP
ŞIP ŞIP
Sarkis

BU AŞK ONLARA DA YETEEEER!.

OYNAYANLAR:
CÜNEYT DARGIN
DERYA BAYLAN

KÖR BİR KIZ İLE, ALTI AY ÖMRÜ KALMIŞ FAKİR BİR GENÇ ARASINDA BAŞLAYAN AŞKIN FOTOROMANI...



YENİ SEZONLA GELEN KURALLAR

Sevgili sporseverler bu sene Uludağ'da yapılan Uluslararası Hakem Semineri'nde yeni kararlar alındı. Alınan kararlar Danışma Meclisi'nde görüşüldükten sonra, halkoyuna... pardon o dediklerim anayasaydı. Ha, ne diyodum alınan kararları sizin için derledik topladık şimdi daatmadan okuyun.

1) Ofsayt durumunda hakem derhal düdük çalacak ve ofsayta giren futbolcunun, savcı ve polis gelinceye kadar olay yerini terketmemesini ve hareketsiz kalmasını sağlıyacaktır. Hareket edip yerini değiştirmekte ısrar eden futbolculara anayasa taslağı ezberletilecektir.

2) Hakem soyunma odasına görevliler dışında hiç bir şahsın girmesine izin verilmeyecektir. Böylece hakemler için seyircilerin yaptığı -Şöyle hakem-Böyle hakem- dedikoduları önlenmiş olacaktır. Hakemlerin soyunma odasına erkek hakem olduklarını etraftakilerin görmesi için sadece bayanların girmelerine izin verilecektir. Futbolcular soyunma odalarına sırt numaralarına göre sırayla girecekler biri soyunup dışarı çıkmadan diğeri girmeyecektir. Ayrıca soyunan her futbolcu eşyalarını sahanın bir kenarına gömecek ve çalınmasını önliyecektir.

3) Maçlarda daha çok frikik verilecek dolayısıyla daha fazla baraj kurulacaktır. Sanayileşmekte olan ülkemiz için baraj yapamı çok önemlidir. Penaltı verildiğindeyse baraja ek olarak bir de hidroelektrik santral kurulacaktır.

4) Hakemin kararını elle ve kolla protesto eden oyunculara derhal sarı kart, hakeme küfür eden oyunculara ise üzerinde "Ben senin" yazan lacivert puantiyeli kart gösterilecektir.

5) Hakemin elbisesini tutan, ayakkabılarının tozunu alan hapşurunca "Çok yaşa" diyen futbolculara ise hakem yemek kartı gösterecek ve ayrıca "5 renkli televizyon" kuponu verecektir.

ATİLLA ATALAY

★★★★★

UTANMAZ ADAM
KÜTTÜRT!
ÇENESİNE Bİ KAFA ATTIM...YOK...HERİF BENİM KAFAMA Bİ ÇENE ATTI... EBBÜVEEE!
HALAM BENİ GÖRÜNCE AMMA SEVİNECEK HA!.
ŞU ÇANTADAKİ MİLYONLARI GÖTÜRÜP MADAMA TESLİM ETMEK, NAMUSUMA DOKUNUYOR...
310
KORNAA... AÇ KAPIYI... BEN GELDİM..
TAK! TAK!
GIIIRÇ...
AA... YANLIŞ KAPI ÇALDIM GALİBA!
HAYIR DOĞRU KAPI ÇALDIN!..
İÇERİ GEÇ BEN DE SENİ BEKLİYORDUM
Devamı haftaya odanın içinde
BU SETİ JAPONYA'DAN GETİRTTİK ŞEKERİM. ÇIKIŞLARI 4X200 QUADROFONİK SİSTEM. 8 AYRI MİKROFONLA KAYIT VE MİX YAPABİLDİĞİ GİBİ 3 PLAĞI AYNI ANDA DUBLEXSOUND SİSTEMİYLE DİNLEYEBİLİYORSUNUZ. İĞNESİ MANYETİK KAFA, DÜNYADA BİR EŞİ YOK. HELE BİR EKOLAYZIR'I VAR. SORMA KARDEŞ... HADİ MAHMUT'CUĞUM BİR PARÇA KOY DA DİNLEYELİM....
OSMAN ABİİM EVDEMİİİİ EVDEMİİİİ!..
GIRGIR
GIRGIRINIZ BOL OLSUN
ÇOK AĞIR BİR MİRAS DEVRALDIK!..
EYVAH MAFOLDUK HANIM.. BİZ BU MİRAS HİKAYESİNİ BAŞKALARINDAN DA DİNLEMİŞTİK KABAK GENE BİZİM BAŞIMIZA PATLIYCAK...
BAYAN MUHASEBE ELEMANI ARANIYOR
Kış aylarında kurumumuzda çalıştırılmak üzere bayan muhasebe elemanı alınacaktır.
Çünkü, buraya aldığım erkek memurlardan hiç biri iş filan yapmıyor. Sürekli gazete okuyup çay içiyorlar. Bir kısmı da bulmaca çözüyor.
Bayanlarda iş yapmıyorlar ama, hiç olmazsa örgü örüyorlar. Geçen kış bana tam 12 atkı, 24 yün çorap, 28 yelek hediye ettiler. Kışa doğru 7-8 tane bayan memur toparlıyabilirsem, ördüklerini satıp birkaç kuruş kazanırız herhalde. Başka çare göremiyorum...
OSMAN OTORİTESİYOK
SAKAR HERİF! OTURURKEN SAĞINA SOLUNA DİKKAT ETSENE. BU GİDEN BEŞİNCİ FİFİ OLDU!..
AAA.. ÖRDEĞİM PATLAMIŞ.. BEN NASIL YÜZÜCEM ŞİMDİ...
HAYATIMIZ PALAVRA!..
MÜZİĞE 15 AYLIKKEN BAŞLADIM.. KOMŞULARIN ISRARIYLA SANAT HAYATINA ATILDIM.. HACI ARİF BEYDEN, VEDE BETOFEN'DEN, DERS ALDIM!..
AH..AH.. BİZİM KIZI NE MÜHENDİSLER, NE DOKTORLAR İSTEDİ AMA BİZİMKİ İLLADA YAKIŞIKLI OLSUN DİYE SENİ SEÇTİ İŞTE!..
60 GÜNDE EMEKLİ AYLIĞI BAĞLANMAZSA BANA GELİN... DOSYANIZ EN SON KİMDEYSE ONUN ELİNİ YAKAR!..
BEN KAZAK ERKEĞİM ARKADAŞ...
BANKER
İEYYT LAN! BEN SARHOŞ OLMAM ABİ İKİ BÜYÜK DAHA DEVİRSEM VIZ GELİR!.
ULAN Bİ DAHA SANA BİRA İÇİRENİN!..
SIRADAKİ GELSİN!..
Bİ GÖRÜCEKTİN ABİ... MAFETTİM KARIYI..
İZDİHAMA GEREK YOK BEYLER.. HERKESİN PARASI TIKIR TIKIR ÖDENİCEK..
BEN ÖĞLE MODAYA FİLAN BAKMAM ŞEKERİM NE YAKIŞIYORSA ONU GİYERİM..
ÖHÖ... MÖHÜM DEEL CANIM.. HAYRANLARIMDAN GELEN MEKTUPLAR...
HİÇ SORMA VEHBİCİM ŞİMDİ ZENGİN OLMAK KOLAY VALLA BİZ HAMALLIKTAN ZENGİN OLDUK..
YA ÖYLE ŞAKİRCİĞİM, BEN Bİ TAKIM ELBİSEYİ 20 YIL GİYİYORUM...
BU DA ÇOCUK KOLOMBO... BAYAN KOLOMBO BİTİNCE YAYINA GİRECEK...
Bİ DAKKA EFENDİM... ATEŞİNİZ VAY MI?..
DEHŞETİN BEDELİ
GİŞE
YAHU KARDEŞİM SANA KAÇ KEZ SÖYLİYİCEZ. BİZİM SİNEMA AİLE SİNEMASIDIR. FİLM ARALARINA PARÇA FİLAN KOYMAYIZ...

KİM KİME LAYIK?

Muzaffer ABAYHAN (KASTAMONU)

Eskiden "Bıçaksız erkek olmaz" derlermiş. Bıçaksız belki olabilir, ama şemsiyesiz erkek asla olamaz. Erkek dediğin şemsiyesi olacak. Hem de öyle pazar şemsiyesi gibi kocamanlarından değil de, şöyle küçümencik bir şey. Bir kızla randevun olduğu zaman ha pantolonunu giymeyi unutmuşsun, ha şemsiyeni almayı, aynı şey. Ağustosun ortasında bile olsan şemsiyesiz gitmeyeceksin kızla buluşmaya. Allah'ın işi bu, billi olur mu? Tam kızla yan yana giderken bir de bakarsın şakır şakır yağmaya başlar. O zaman, zarif hareketlerle açarsın şemsiyeni, şefkatli ve koruyucu bir tavırla kızın üzerine tutarsın. Şemsiye bir kişi için bile küçük olduğundan, kız zorunlu olarak sana yaslanır. Sen şemsiyeyi üzerine doğru çekersin, kız ıslanmamak için biraz daha sokulur.Aynı hareketi bir kez daha yinelersin, kız elini senin beline dolamak ve başını da şemsiyeye doğru uzatmak zorunda kalır. Kızın soluğunu yüzünde duyarsın, kız da seninkini.Bir yandan da yağmurun o kendine has romantizmi. İlk hanginizin söylediği belli bile olmaz:

-Sevgilim...
-Canımm...
-Birtanemmm...
-Seni seviyorum.
-Asıl ben seni seviyorum.
Ve öpücükler, öpücükler.

Bu hayal daha epey sürecekken, yanıbaşımda duyduğum tatlı bir sesle kendime geldim:

-Yağmuru çok mu seviyorsun?

-Ben mi? Yooo...Evet...Şeyy, niye sordun? diye saçmaladım.

-Sinemadan çıktığımızdan beri havaya öpücükler gönderiyorsun da.

-Haa, o mu? O şey için. Şeyden... Ben arasıra böyle şeyler yapmayı severim de ondan, diye bir kez daha saçmalamak zorunda kaldım...

Meğer, ben küçük şemsiyemin altındaki kızı öpüyorum diye havaya öpücükler gönderiyormuşum. Bir şey değil, yanımdaki kız da beni deli sanacak. Üstelik, bu kızın peşinden tam üç aydır koşuyorum. Beraber sinemaya gitme teklifimi türlü bahanelerle geri çevirmişti, ama sonunda başarmıştım. Bugün için sözleşmiştik.

Bu sabah evden çıkarken, güneş daha bir parlak görünmüştü gözüme. Gerçekten de, ekim ayından beklenmeyecek kadar güneşli ve sıcak bir hava vardı."İlk buluşmamızın şerefine." diye düşünmüştüm. Biz sinemaya girinceye kadar böyleydi hava. Çıkınca bir de baktık ki; yağmur sicim gibi. Epey yürümüşüz yağmurun altında.

-Hal Allah, havaya güvendim; şemsiyemi almadım, dedim. İstersen bir pastahaneye girip oturalım.

Benim niyetim pastahanede oturup yağmurun dinmesini beklemek değildi. Kıza ilan-ı aşk edebileceğim bir yer olsun istiyordum. Biraz da içmeliydim ki; cesaretimi toplayayım. İçki servisi olan bir pastahane biliyordum. Bir taksi tutup gittik.

-Ne içersin? dedim.
-Sen ne içersen.
-Biraya ne dersin?
-Güzel.

Garsona biraları ısmarladım. O daha yarılamadan, ben bir şişe daha getirttim. Dördüncü şişeyi de, bitirdikten sonra kendime güvenim geldi. Artık pastahanede bulunan bütün kızlara ilan-ı aşk edebilirdim. Birden

-Seni seviyorum, dedim.

Biraz yüksek sesle söylemiş olmalıyım ki; yanımızdaki masalarda oturanlar dönüp bana baktılar.

O,

-Biliyordum, dedi.

Bunu öyle emin söylemişti ki; şaşırdım. Çünkü onu sevip sevmediğimi daha ben bile bilmiyordum.

O devam etti:

-Biliyordum ve bunun için çok üzülüyordum. Çünkü ben bu sevgiye layık değilim.

-Hayır, olamaz... diye haykırdım. Asıl ben sana layık değilim.

-Beni sevdiğin için böyle söylüyorsun. Aslında, sen de biliyorsun benim sana layık olmadığımı. Sen ki, istikbal vadeden büyük bir sanatçısın; ben nasıl olurda kendimi sana layık bulurum?

Ben o zamanlar karikatür çizerdim. Bazı dergilerin okuyucu sayfalarında birkaç karikatürüm yayınlanmıştı. Sonradan, karikatür sanatının gelişmesine büyük bir katkım oldu: Karikatürü bıraktım. Neyse, bu başka mesele. Gerçek olan şu ki; kız beni hassas yerimden yakalamıştı.

-Senin gibi bir karikatürcüye ben kendimi nasıl layık bulabilirim? Vallahi olmaz.. Bile bile... Bir sanatçıya...

-Vallahi layıksın, diye inledim.

-Emin ol, değilim. Sen ki büyük bir sanatçı.. Nasıl olur?

-Ekmak çarpsın layıksın.

-Biliyorum, bana iltifat olsun diye söylüyorsun.

-Namussuzum ki iltifat olsun diye söylemiyorum. Hatta sen benden de iyilerine layıksın.

Ne yaptımsa kandıramadım. Benim büyük bir sanatçı olduğuma ve kendisinin bana layık olmadığına inanmıştı bir kez. Haksız da değildi doğrusu. Ayrılacağımız sırada söylediği son sözler "Beni bir daha arama çünkü ben sana layık değilim." oldu. Bu kızı gerçekten takdir ettim. Bu devirde böylesine haddini bilen kız az bulunur.

Eve dönerken kendimi bir şey kaybetmemiş hissediyordum. Mahalleye geldiğimde akşam olmuştu.

-Hişt, diye bir ses duydum arkamda.

Baktım : Erkek Şaziye. Erkek Şaziye'yi size nasıl anlatayım? Tanıdığınız en çirkin kızı aklınıza getirin. Şimdi onu hayalinizde biraz daha çirkinleştirin. İşte Erkek Şaziye.

-Merhaba Şaziye, nasılsın? dedim.

Seninle bir şey konuşmak istiyorum, dedi.

-Seni dinliyorum, dedim.

-Burada olmaz; parkın yanındaki sokağa gidelim.

Parkın yanındaki sokak karanlık ve kuytu bir sokak. Mahalleli delikanlıların kızlarla buluştukları yer orası. Şaziye'yle yürümeye başladık. Parka gelinceye kadarsöz söylemedi. Karanlık sokağa girince durduk. Şaziye kafasını yere eğmişti. Öylece konuşmaya başladı:

-Bilmiyorum, bunu önce benim söylemem doğru mu? İlk olarak erkek açılmalı, biliyorum. Biliyorum ama, artık söylemeden duramayacağım. Seni seviyorum... dedi.

Gözlerini yerden ayırıp yüzüme baktı. Ne diyeceğimi şaşırdım. Şaziye'den böyle bir şey hiç beklemiyordum.

-Zaten biliyordum Şaziye, dedim. Biliyordum ve bunun için üzülüyordum. Çünkü ben sana layık değilim.

-Ne olursun sus, dedi. Herşeyi söyle, ama bunu söyleme; sen benden çok daha iyilerine layıksın.

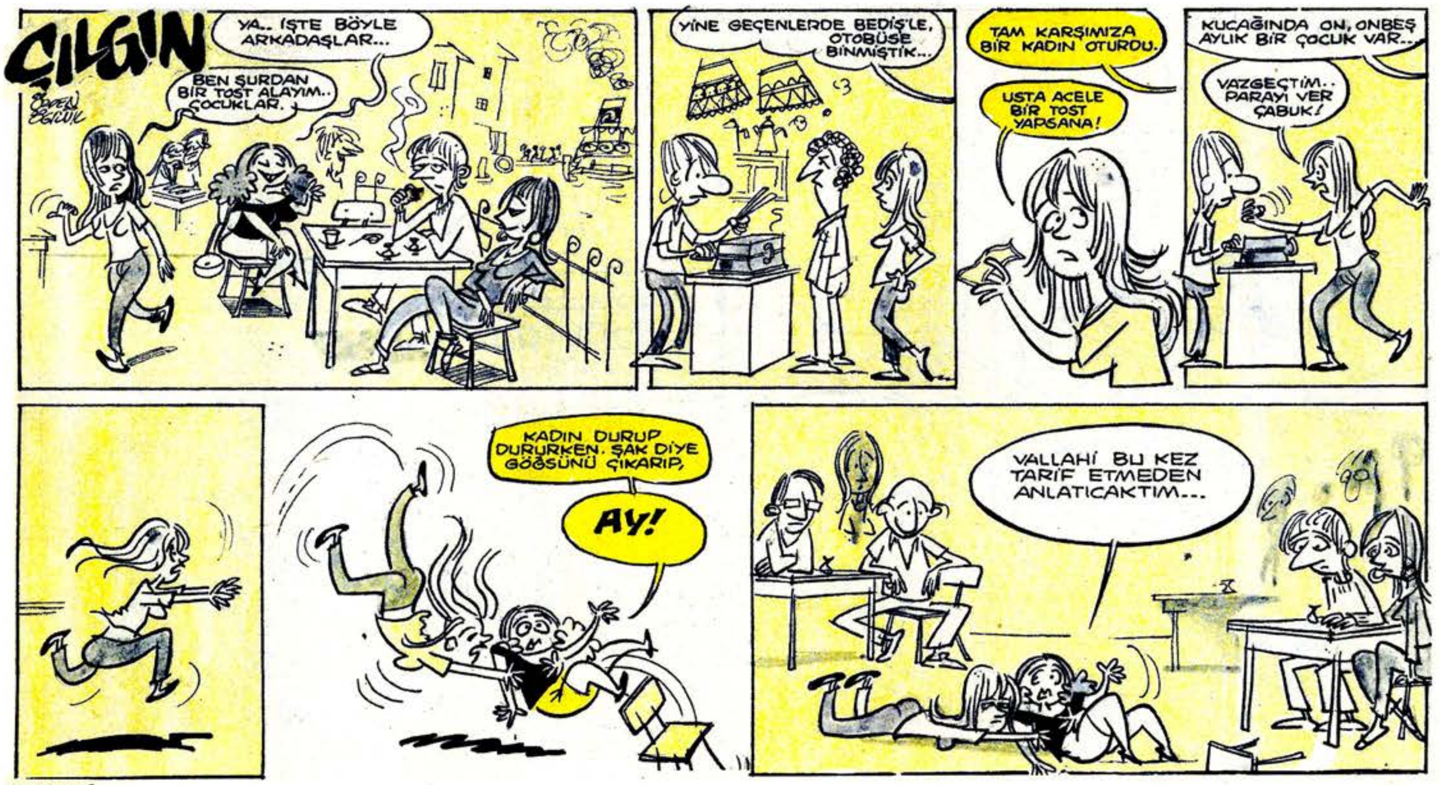
-Şaziye, sen ki tanıdığım kızların en ince ruhlusu ve en zarifisin. Ben bile bile kendimi nasıl sana layık bulurum?

-Vallahi, layıksın. Asıl ben sana layık değilim.

-Şaziye, ben kendini bilmeyen bir budala değilim ki, sana layık olduğumu sanayım.

Şaziye ellerini yüzüne kapayıp evlerine doğru koşmaya başladı. Akıllı kızdı Şaziye; ağlıyordu.

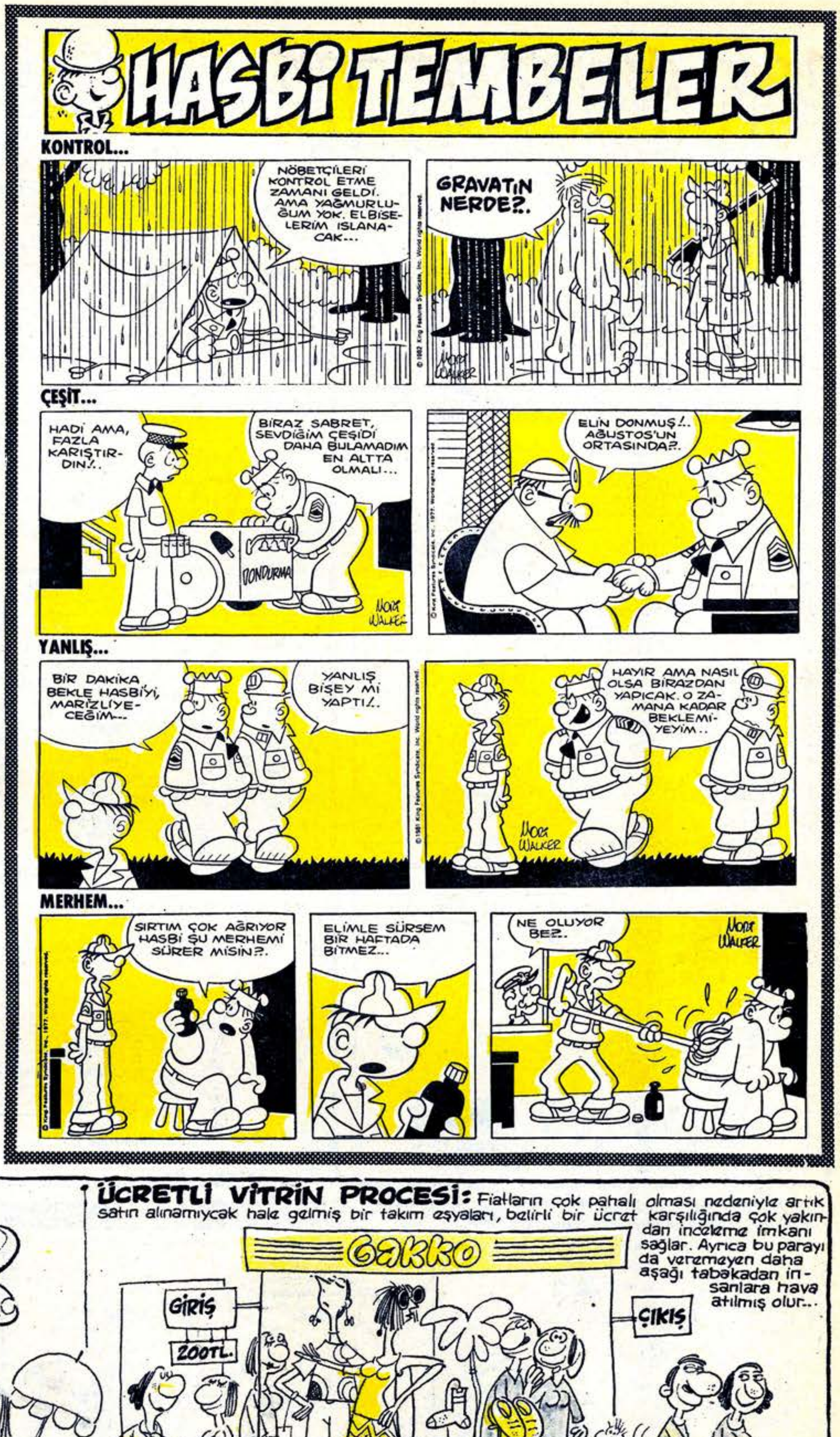
-BİTTİ-

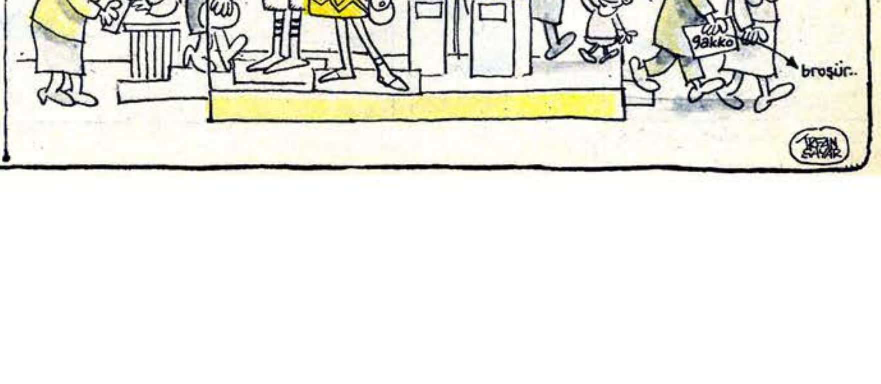


ÖZEL YEMİŞÇİ DAKTİLO SEKRETER VE MUHASEBE KURSLARI ÖĞRETİYORUZ

Diploma veriyoruz, işe yerleştiriyoruz, icabında evlendiriyoruz, nikahtan sonra bedava balayına çıkmalarını sağlıyoruz. Ayrıca isteyenleri çok düşük taksitlerle ev sahibi yapıyoruz. Kursa katılan herkese ayda 150 lira taksitle Mersedes otomobil verip üstüne... Hay Allah... fazla ileri gittik galiba... İnşallah palavra yaptığımızı çakmamışlardır...

KURS SAHİBİ:ŞEMSİ ŞARLO





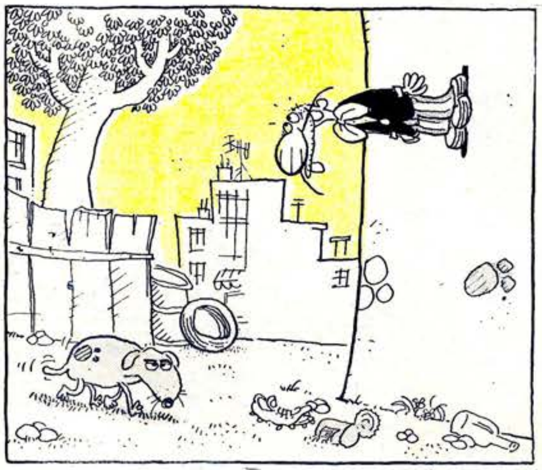
CIRZIPIRCIK

Sayım okurcularım,

Nasırsınız, iyimisiniz?.. Hepsininize mutlu humuklu tutlu günler dilerim. Bu hafttaki sohmetimiz müzük üstüsüne olucak.

Önce Arapesk hakkısında istemeden bağzı sözler söğlemek istiyolum. Arapeks müzüğünün kıralı Ohran Genç Bey sanırımsa müzükten anlayan olgun bir zat... Fakak bir Çayköşkü, bir Monart, bir Bemtofem, kadar güsel sesi val mı? Beste besliyor mu? Güfte güftüyor mu? Arttık bunlara bir cevap bestelemek zorundadır. Ünlü besteci Mastika bir romanında şölle der: "Beste kargayı, çalsın sazını oynasın kızlar."

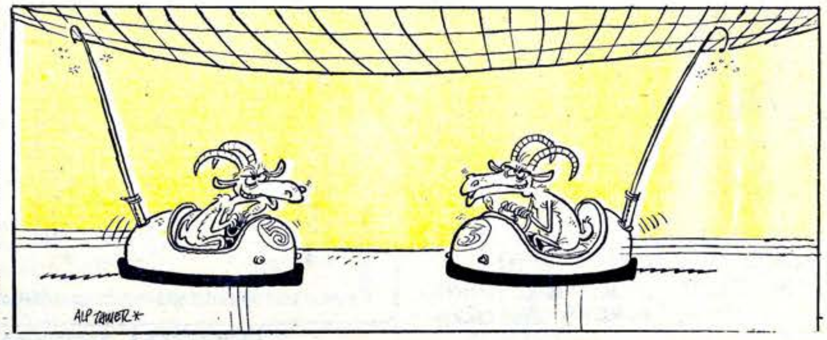
Evek Ohran Genç Bey bu bilgilerin ışığısında şapkasısını önüne koyup düşümmeli ve çok geç olmodan bana lonk pireylerinden bir iki tağnesini yollomalıdır. Asksi halde kendisisi tarihin karanlık yatak pardon bataklıyında sivri sulara gömülerek kaybolucaktırdır.



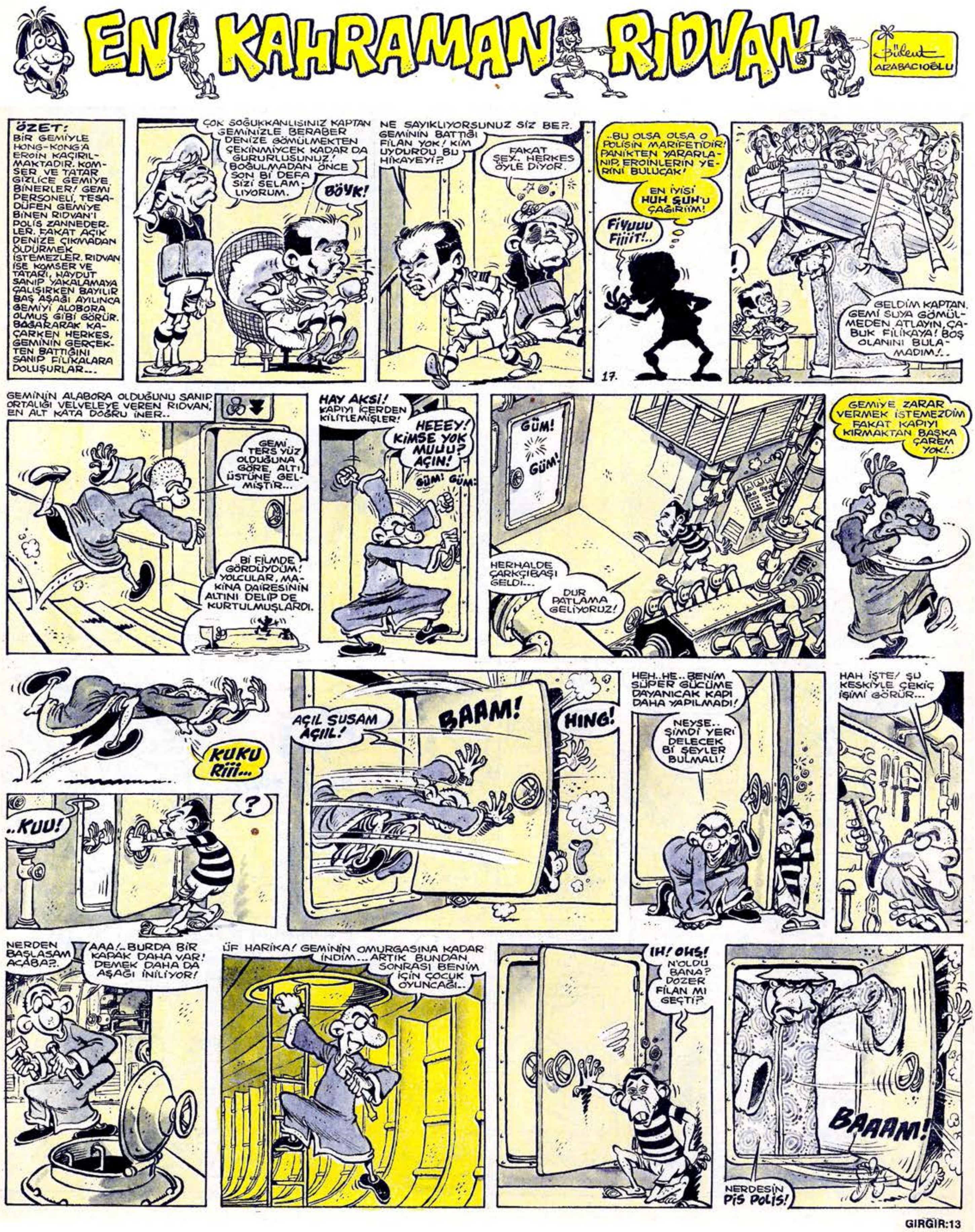
LİNES TOURS TURİSTİK GEZMELERİ

Nefis destroyerlerle Karaköy'den kalkış. Hiç beklemeden Marmara Adası'na yanaşış hiç durmadan hemen ayrılış.

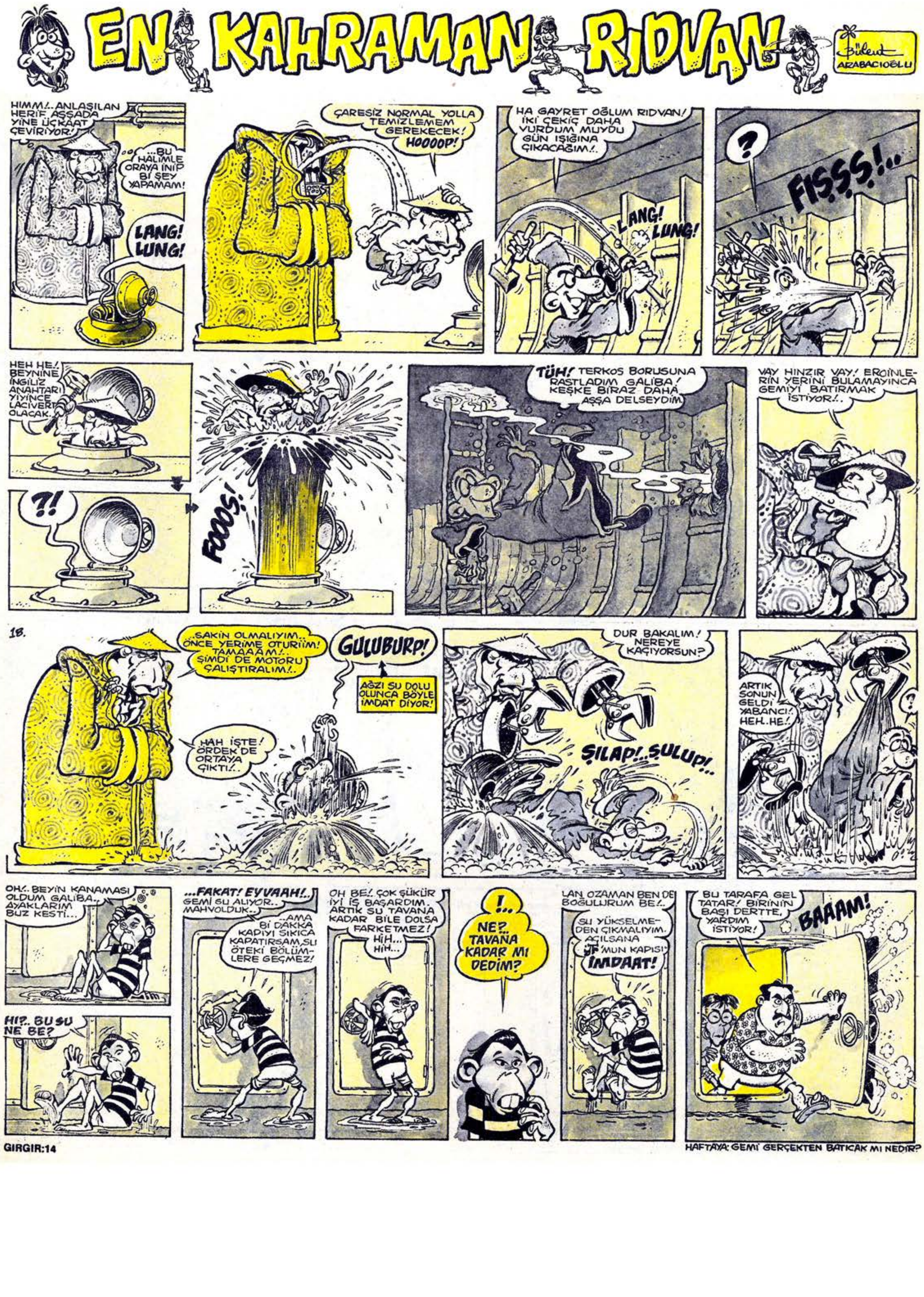
Daha sonra geceleriyle ünlü, akvaryum gibi sularıyla gönülleri fetheden Bodrum'a uğramadan bir doğu harikası Marmaris'e gidiş. Orada bir saniye vakit geçirmeden doğru İstanbul'a dönüş. Ulan helal olsun bize be.. Ne süratli ulaşım...



Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda sav



EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET: BİR GEMİYLE HONG-KONG'A EROİN KAÇIRILMAKTADIR. KOMSER VE TATAR GİZLİCE GEMİYE BİNERLER! GEMİ PERSONELİ, TESADÜFEN GEMİYE BİNEN RIDVAN'I POLİS ZANNEDERLER. FAKAT AÇIK DENİZE ÇIKMADAN ÖLDÜRMEK İSTEMEZLER. RIDVAN İSE KOMSER VE TATARI, HAYDUT SANIP YAKALAMAYA ÇALIŞIRKEN BAYILIR BAŞ AŞAĞI AYILINCA GEMİYİ ALABORA OLMUŞ GİBİ GÖRÜR. BAĞARARAK KAÇARKEN HERKES, GEMİNİN GERÇEKTEN BATTIĞINI SANIP FİLİKALARA DOLUŞURLAR...
ÇOK SOĞUKKANLISINIZ KAPTAN GEMİNİZLE BERABER DENİZE GÖMÜLMEKTEN ÇEKİNMİYCEK KADAR DA GURURLUSUNUZ! BOĞULMADAN ÖNCE SON Bİ DEFA SİZİ SELAMLIYORUM.
BÖYK!
NE SAYIKLIYORSUNUZ SİZ BE?. GEMİNİN BATTIĞI FİLAN YOK! KİM UYDURDU BU HİKAYEYİ?
FAKAT ŞEY.. HERKES ÖYLE DİYOR.
..BU OLSA OLSA O POLİSİN MARİFETİDİR! PANİKTEN YARARLANIP, EROİNLERİN YERİNİ BULUCAK!
EN İYİSİ HUH ŞUH'U ÇAĞIRIİM!
FİYUUU FİİİİT!..
!
17.
GELDİM KAPTAN. GEMİ SUYA GÖMÜLMEDEN ATLAYIN, ÇABUK FİLİKAYA! BOŞ OLANINI BULAMADIM!..
GEMİNİN ALABORA OLDUĞUNU SANIP ORTALIĞI VELVELEYE VEREN RIDVAN, EN ALT KATA DOĞRU İNER..
GEMİ TERS YÜZ OLDUĞUNA GÖRE, ALTI ÜSTÜNE GELMİŞTİR...
Bİ FİLMDE GÖRDÜYDÜM! YOLCULAR, MAKİNA DAİRESİNİN ALTINI DELİP DE KURTULMUŞLARDI.
HAY AKSİ! KAPIYI İÇERDEN KİLİTLEMİŞLER!
HEEEY! KİMSE YOK MUUU? AÇIN!
GÜM! GÜM!
GÜM!
GÜM!
HERHALDE ÇARKÇIBAŞI GELDİ...
DUR PATLAMA GELİYORUZ!
GEMİYE ZARAR VERMEK İSTEMEZDİM FAKAT KAPIYI KIRMAKTAN BAŞKA ÇAREM YOK!..
KUKU Rİİİ...
..KUU!
?
AÇIL SUSAM AÇIL!
BAAM!
HING!
HEH..HE..BENİM SÜPER GÜCÜME DAYANICAK KAPI DAHA YAPILMADI!
NEYSE.. ŞİMDİ YERİ DELECEK Bİ ŞEYLER BULMALI!
HAH İŞTE! ŞU KESKİYLE ÇEKİÇ İŞİMİ GÖRÜR...
NERDEN BAŞLASAM ACABA?.
AAA!..BURDA BİR KAPAK DAHA VAR! DEMEK DAHA DA AŞAĞI İNİLİYOR!
ÜF HARİKA! GEMİNİN OMURGASINA KADAR İNDİM... ARTIK BUNDAN SONRASI BENİM İÇİN ÇOCUK OYUNCAĞI..
IH! OHŞ! N'OLDU BANA? DOZER FİLAN MI GEÇTİ?
BAAAM!
NERDESİN PİS POLİS!



HAFTAYA: GEMİ GERÇEKTEN BATICAK MI NEDİR?

TARAFSIZ TARAFTAR EĞRİ BODİK YAZIYOR

Hayırlı işler sayın siporsevenler...

Geçen günü Cimbomlar Macarların Çisepel takımıyla oynadılar... Aynen Sinan, Atnan ve Aamet Keloğlu üç dane salladılar... Hani nasın diyim Macar takımını, aynen Macar salamı gibi yeyiz ettiler.

Helalı hoş olsun. Gelgelelim takımın bu başarısı Özkan Sümer'in gençleri oynatmasından ileri kaynaklanıyo... Agh be biz de genç olduk zamanında gıymetini bilemedik... Nerde içki orda miçki... Albuki at bi takıma gapağı... Efendi gibi yaşa... dimi abi neyse... "Cimbombom diyeerek sana yüüüz vuurdum... Ulan ne takımsın be böbreğimi bağışlayım sana... Genç bir takımsın sen ey şanlı, cimbombom... Yaşa sen de edebiyete kadar... Nice şereflere gark olasın yüce takım..."

ELEMAN ARANIYOR

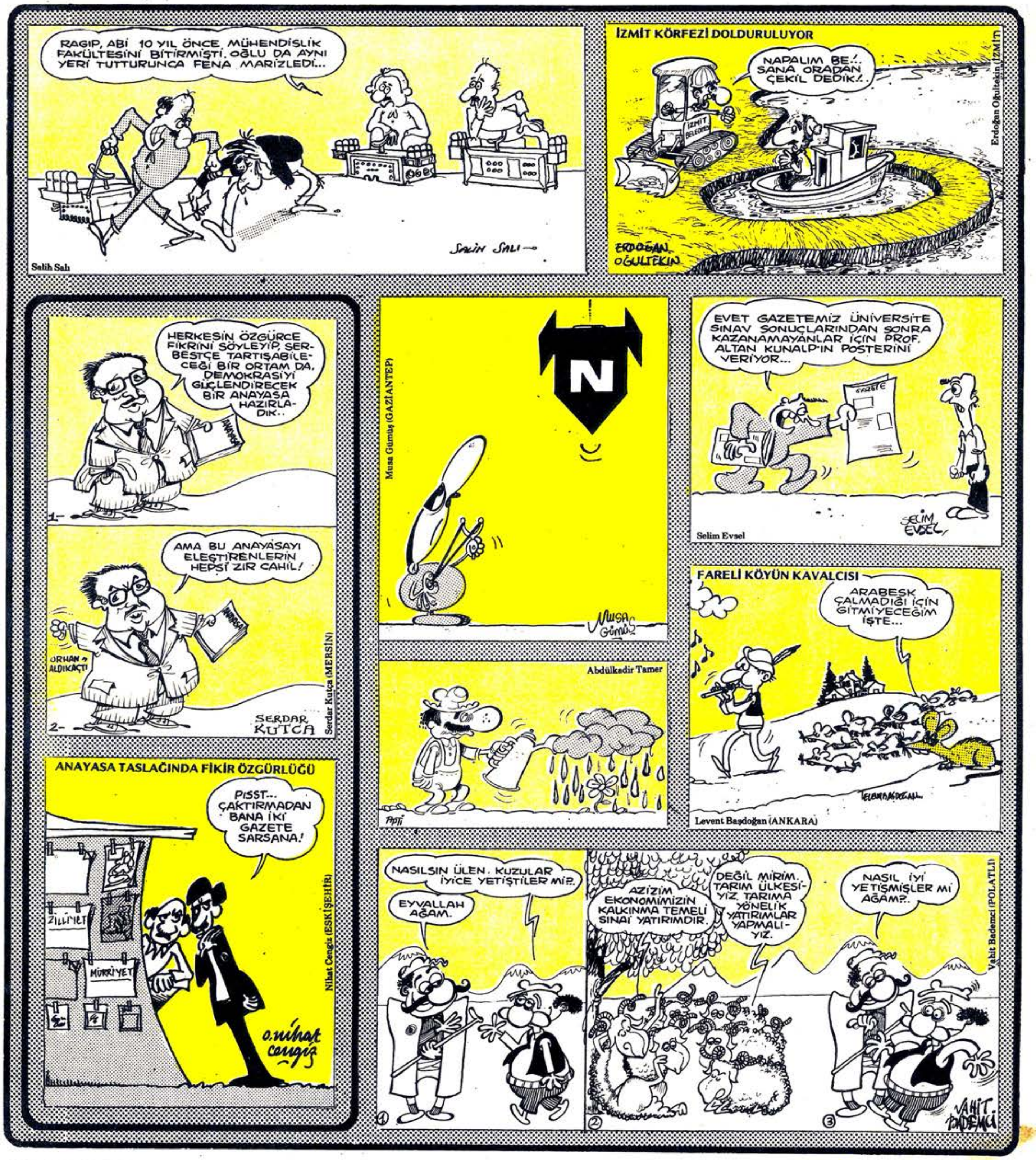
İnşaat halindeki altı katlı bir binadan düşecek eleman aranıyor. Hastane giderleri düşecek elemana aittir. Tantana istemez. Daha iyi bi iş bulan varsa gidip orda çalışsın...

DÜŞ-KIR İNŞAATÇILIK MÜMESSİLLİĞİ

BİR ŞİİR

Sessiz bir gece
İkimiz...
Sıcak yatağımda
yanyanayız...

O sırtüstü yatıyor.
Çünkü az önce üstüne bir
tokat indirdim.
Mahfoldu...
İnek tahtakurusu



GIRGIR
YIL:10 SAYI:519
15 AĞUSTOS 1982 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 40 P-AMERİKA: 1.5 $